



DOGS IN POSES

BETWEEN CLASSICISM,
BAROQUE AND 20th CENTURY

La Venaria Reale - Turin
18 ottobre 2018 - 29 Gennaio 2019

Deviser: **Fulco Ruffo di Calabria**
Curator: **Francesco Petrucci**
GlocalProject Consulting



From I sec b. C., "Cave Canem" mosaic (cm. 67 x 67. Naples Museo Archeologico Nazionale) until Luigi Stefano Cannelli "*Cacciatori con cani*" (Hunters with dogs) oil on canvas, cm. 140 x 200, this is the widest Italian exhibition entirely dedicated to "The Dog". The exhibition comprises 90 artworks divided into 4 main sections:

- Dogs depicted in Roman Art (mosaics and sculptures);
- Portraits of dogs;
- Portraits of Women, Men, Children and Dogs as friendship and love relationship
- Dogs depicted as Character in hunting, historic, religious, ordinary life scenes.

A smaller size exhibition comprising 80 works is also foreseen for limited spaces maintaining a high quality of the show.



A Musical Party by Pieter de Hooch

The mysterious history of dogs has been revealed primarily through archaeological research. Evidence of prehistoric dog-like creatures shows us that the evolution of the dog can actually be traced back millions of years. The transition of some wolves into dogs probably began upwards of 100,000 years ago, but the domesticated dog likely dates back anywhere from 15,000 to 30,000 years. Some believe that humans set out to domesticate dogs by "breeding" for specific traits, though this may not actually be the case. By nature, dogs are scavengers, so one theory suggests that dogs began to follow human hunters for food. Regardless of how it all started, the human-canine bond has blossomed and strengthened over time and will likely continue to grow. In The Tragic Poet House in Pompeii, you can see the famous mosaic decorating the entrance representing a dog tied with a chain and has an inscription "CAVE CANEM". Hunting scenes were popular in the Middle Ages and the Renaissance. Dogs were depicted to symbolize guidance, protection, loyalty, fidelity, faithfulness, watchfulness, and love. As dogs became more domesticated, they were shown as companion animals, often painted sitting on a lady's lap. Throughout the art history there is an overwhelming presence of dogs as status symbols and pets in painting mainly in the Western art.



The Dissolute Household - Jan Steen

The dogs were brought to houses and were allowed to live in the house and cherished as part of the family, and were regarded as mostly in the upper classes who used them for hunting and could afford to feed them. Hunting dogs were generally connected to the aristocracy. Only the nobility was allowed to keep hunting dogs, and this would signal status, and it was the signal of a noble man. Dog portraits became increasingly popular in the 18th century, and the establishment of The Kennel Club in the UK in 1873 and the American Kennel Club in 1884 introduced breed standards or 'word pictures', which further encouraged the popularity of dog portraiture.

The relationship between dogs and people (human-canine bonding) also extend back to centuries. Dogs are domesticated co-descendants of modern wolves and have a significant impact and role in human lives in many ways. We don't call them man's best friend for nothing, dogs (like other pets) are fun, intelligent and both a traditional and contemporary symbol of a happy individual and this exhibition aims at witnessing the unmistakable bond between People and Dogs across the years.



Tentative list

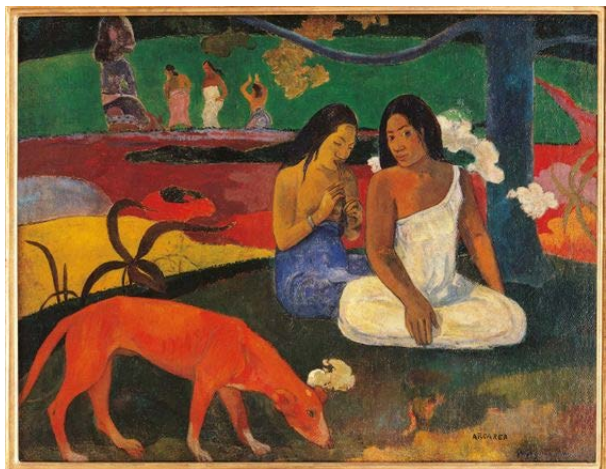
Dogs in Roman Art

1. Arte Romana, I sec a. C., *Cave Canem*, mosaico, cm. 67 x 67. Napoli, Museo Archeologico Nazionale
2. Arte Romana, da originale greco del IV sec. a .C., *Statua di Diana con cane*, marmo, cm. 150 c.a (h). Roma, Musei Capitolini, Sala del Fauno, inv. MC 720
3. Arte Romana, II sec. d.C., *Dioniso con cane*, marmo, cm. 159 (h). Copenaghen, Ny Carlsberg Glyptotek
4. Antonianos di Afrodizia, 130-138 d.C., *Rilievo di Antinoo con cane*, marmo pentelico, cm. 143 x 68,7 x 8. Roma, Museo Nazionale Romano, Deposito Fondazione Cariplo
5. Arte Romana, *Cane*, serpentina moschinata egizia, cm. 150 c.a (h). Roma, Musei Capitolini, inv. MC 1110
6. Arte Romana, *Base con cani levrieri*, marmo di Luni, cm. 100 c.a (h). Roma, Musei Capitolini, inv. MC 2785
7. Arte Romana, II sec. d.C., *Due cani*, marmo, cm. 52 (h). Città del Vaticano, Musei Vaticani
8. Arte Romana, II sec. d.C., Bartolomeo Cavaceppi, *Cane molosso*, marmo, cm. 1,30 c.a (h). Roma, Ministero degli Esteri (Farnesina)
9. Bartolomeo Cavaceppi, da modello romano, *Cane molosso*, terracotta, cm. 37 (h). Roma, Museo di Palazzo Venezia, inv. PV 13258

Dogs in poses



1. Jacopo Bassano, *Due cani da caccia*, (1555 c.a), olio su tela, cm. 85 x 126. Firenze, Galleria degli Uffizi, inv. 965
 2. Federico Zuccari, *Due cani da caccia*, disegno su carta, cm. 17 x 19,3. Inghilterra, collezione privata
-



1. Frans Snyders, *Tre cani che giocano*, (1645 c.a), olio su tela, cm. 121 x 85,5. Inghilterra, collezione privata
2. Frans Snyders, *Canis contro un lupo* (1650 c.a), olio su tela, cm. 140 x 106. Inghilterra, collezione privata
3. Michelangelo Pace "il Campidoglio", *Cane levriero con veduta di Ariccia*, (1664-65), olio su tela, cm. 188 x 130. Ariccia, Palazzo Chigi
4. Michelangelo Pace "il Campidoglio", *Cane levriero con veduta di Campagnano*, (1664-65), olio su tela, cm. 188 x 130. Ariccia, Palazzo Chigi
5. Michelangelo Pace "il Campidoglio", *Cane levriero con veduta di Formello*, (1664-65), olio su tela, cm. 188 x 130. Ariccia, Palazzo Chigi
6. Michelangelo Pace "il Campidoglio", *Cane levriero con veduta di Porto Ercole*, (1664-65), olio su tela, cm. 188 x 130. Ariccia, Palazzo Chigi
7. Michelangelo Pace "il Campidoglio", *Cane levriero con marina e paese*, (1665-70), olio su tela, cm. 174,5 x 251. Ariccia, Palazzo Chigi, comodato Koelliker
8. Michelangelo Pace "il Campidoglio", *Cane levriero con paese*, (1665-70), olio su tela, cm. 174 x 246. Ariccia, Palazzo Chigi, comodato Koelliker
9. Francesco Noletti "il Maltese", *Natura morta con cagnolino*, olio su tela, cm. 97 x 132. Inghilterra, collezione privata
10. David de Coninck, *Cane con cacciagione*, (1680 c.a), olio su tela, cm. 96,5 x 132,5. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, inv. 905
11. David de Coninck, *Selvaggina con cani e cacciatori*, olio su tela, cm. 206 x 302. Sorrento, Museo Correale di Terranova
12. David Teniers, *Cucina con cani*, olio su tela, cm. 118 x 162. Inghilterra, collezione privata
13. Nicola Casissa, *Cane con fiori e pappagallo*, olio su tela, cm. 96 x 71. Inghilterra, collezione privata (inv. 1796)
14. Giovan Battista Tiepolo, *Lo Spaniel dell'Infanta di Spagna*, (1763), olio su tela, cm. 45,5 x 31. Madrid, Galleria Caylus
15. Ignoto artista inglese XVIII sec., *Due cani da caccia*, olio su tela, cm. 64 x 76. Inghilterra, collezione privata
16. Francisco Goya, *Il cane*, (1820-23), olio su tela, cm. 131,5 x 79,3. Madrid, Museo del Prado
17. Ignoto artista inglese XIX sec., *Cane e volpe morta*, olio su tela, cm. 100 x 128. Inghilterra, collezione privata
18. Filippo Palizzi, *Testa di cane*, (1860-70), olio su carta, 27,5x21,5, Milano, Museo nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci
19. Paul Gauguin, *Il cane rosso*, (1892), olio su tela, cm. 75 x 94. Parigi, Musée d'Orsay
20. Umberto Boccioni, *La cara Betty*, (1909), olio su tela, cm. 67 x 49,5. Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
21. Francis Bacon, *Studio di cane*, (1952), olio su tela, cm. 198 x 137. Londra, Tate Modern
22. Andy Warhol, *Ritratto di Maurice*, (1976), polimeri sintetici su tela, cm. 65,8 x 81,4. Edimburgo, National Gallery of Scotland
23. Giacomo Manzù, *Cane che abbaia ad un uccellino sull'albero*, acquaforte, cm. 22,8 x 15,2. Venezia, Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna
24. Walt Disney Studio, *Pippo*, disegno. Archivio Mondadori
25. Walt Disney Studio, *Pluto*, disegno. Archivio Mondadori
26. Charles Schulz, *Snoopy*, disegno. Archivio Linus

Dogs, men and women in poses



1. Tiziano, *Ritratto di Federico II Gonzaga con cane*, (1532-33), olio su tela, cm. 125 x 99. Madrid, Museo del Prado
2. Tiziano, *La Venere d'Urbino*, (1536-38), olio su tela, cm. 119 x 165. Firenze, Uffizi

-
1. Giovanni Bizzelli, *Ritratto di Giovanna d'Austria con cane*, olio su tavola, cm. 100 x 81. Inghilterra, collezione privata
 2. Bartolomeo Passerotti, *Gentiluomo con cane*, (1585), olio su tela, cm. 57 x 46,5. Roma, Pinacoteca Capitolina, inv. PC 68
 3. Anton Van Dyck, *I tre figli di Carlo I Stuart con il cane*, (1635), olio su tela, cm. 151 x 154. Torino, Galleria Sabauda
 4. Diego Velázquez, *Filippo IV in abito da caccia con cane*, (1632-33), olio su tela, cm. 191 x 126. Madrid, Museo del Prado
 5. Giusto Sustermans, *Ritratto di Maria Maddalena d'Austria, Granduchessa di Toscana, con cane*, olio su tela, cm. 92 x 76. Inghilterra, collezione privata
 6. Pseudo Caroselli, *Due figure con cane (allegoria della fedeltà matrimoniale)*, olio su tela, cm. 70 x 456. Inghilterra, collezione privata
 7. Nicolas de Largillière, *La bella di Strasburgo*, (1703), olio su tela, cm. 139 x 107. Strasburgo, Musée des Beaux-Arts
 8. Jacopo Amigoni, *Ritratto di dama inglese con cane*, olio su tela, cm. 100 x 75l. Inghilterra, collezione privata
 9. Paolo Maria Bonomino, *Ritratto di Zenobia Benaglio Marenzi con cane* (1737), olio su tela, cm. 70 x 76, Bergamo, Accademia Carrara, Museo
 10. Pompeo Batoni, *Ritratto di Henry Perse con levriero* (1775), olio su tela, cm. 249 x 175. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini
 11. Angelica Kauffmann, *Ritratto della famiglia di Ferdinando IV di Borbone*, (1782-83 ca.), olio su tela, cm. 72 x 99. Vaduz-Vienna, Liechtenstein collection
 12. Sir Joshua Reynolds, *Ritratto di Hon. John Tufton*, (1777), olio su tela, cm. 142 x 113. Londra, Philip Mould Ltd
 13. *Ignoto artista francese XIX sec.*, *Ritratto di Rossini con il suo cane*, olio su tela, cm. 77 x 64. Inghilterra, collezione privata
 14. Domenico Induno, *Il vecchio e il cane*, olio su tela, cm. 58 x 47. Trieste, Museo Civico Revoltella
 15. *Gustave Courbet*, *Nudo di donna con cane*, (1861-62), olio su tela, cm. 65 x 81. Parigi, Musée d'Orsay
 16. *Claude Monet*, *Camille con la mantella rossa e cane barboncino*, olio su tela, cm. 73 x 54. Zurigo, Fondazione Bührle
 17. *Giuseppe De Nittis*, *Ritorno dalle corse (La signora col cane)*, (1878), olio su tela, cm. 90 x 150. Trieste, Museo Revoltella
 18. Giovanni Boldini, *Ritratto di signora con cagnolino sulla sedia*, olio su tela. Collezione privata
 19. Giovanni Boldini, *Ritratto della marchesa Luisa Casati con il cane*, olio su tela. Collezione privata
 20. Lino Selvatico, *La contessa Anna Morosini con levriero*, olio su tela, cm. 228 x 119. Venezia, Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna
 21. Pablo Picasso, *Bambino con cane*, (1905), tempera su cartone, cm. 57 x 41. San Pietroburgo, Ermitage
 22. Otto Dix, *Ritratto del dottor Hugo Erfurth con cane*, (1926), tempera e olio su tela, cm. 80 x 100. Madrid, Museo Thyssen Bornemisza
 23. Carlo Carrà, *Donna con cane*, (1938), olio su tela, cm. 80 x 65. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
 24. Lucien Freud, *Ragazza con cane bianco*, (1950-51), olio su tela, cm. 76,2 x 101,6. Londra, Tate Modern
 25. Antonio Ligabue, *Autoritratto con cane* (1957), olio su faesite, cm. 168 x 130. Brescia, collezione privata

Dogs on stage



1. Vittore Carpaccio, *La visione di Sant'Agostino*, (1502-08), olio su tela, cm. 141 x 210. Venezia, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni
2. Benvenuto Tisi, detto il Garofolo, *Pico trasformato in picchio*, olio su tela, cm. 129 x 175, Roma, Palazzo Barberini, Galleria Nazionale d'Arte Antica
3. Tiziano, *Venere e Adone*, (1553-54), olio su tela, cm. 185 x 207. Hatchlands Park, Cobbe Collection
4. Tiziano, *Diana e Atteone*, olio su tela, cm. 185 x 202. Edimburgo, National Gallery of Scotland
5. Leandro Bassano, *Il Buon Samaritano*, olio su tela, cm. 80 x 106. Inghilterra, collezione privata (inv. 1784)
6. Pieter Brueghel il Vecchio, *Cacciatori nella neve con cani*, (1565), olio su tavola, cm. 117 x 121. Vienna, Kunsthistorisches Museum
7. Annibale Carracci, *Sant'Eustachio con cane*, olio su tela. Inghilterra, collezione privata
8. Andrea Lilli, *San Rocco con cane*, (1596), olio su tela, cm. 81 x 86. Urbino, Palazzo Ducale, Galleria Nazionale delle Marche
9. Antonio Tempesta, *Scena di caccia*, olio su tela, cm. 137 x 97. Inghilterra, collezione privata
10. Domenico Fetti, *Melanconia*, (1618 c.a), olio su tela, cm. 179 x 140. Venezia, Gallerie dell'Accademia
11. Francesco Maffei, *Cena di Cristo con cane*, olio su tela, cm. 28 x 44. Inghilterra, collezione privata
12. Pier Francesco Mola, *Endimione*, olio su tela, cm. 117 x 148. Roma, Pinacoteca Capitolina
13. Luca Giordano, *Diana e Endimione*, (1675-80), olio su tela, cm. 246 x 203, Verona, Museo di Castelvecchio
14. Giovan Battista Gaulli, il Baciccio, *Caino e Abele*, (1667-69), olio su tela, cm. 162 x 211. Bologna, Pinacoteca Nazionale
15. Sebastiano Ricci, *San Rocco con cane*, olio su tela, cm. 43 x 34. Inghilterra, collezione privata
16. Sebastiano Ricci, *San Rocco con cane*, olio su tela, cm. 43,8 x 35,9. Inghilterra, collezione privata (inv. 1311)
17. Giuseppe Maria Crespi, *Lezione di musica con due cani*, olio su tela, cm. 21,5 x 32. Inghilterra, collezione privata (inv. 1274)
18. Andrea Locatelli, *Pastori nella tempesta, con il Tempio di Vesta sullo sfondo*, olio su tela, cm. 93 x 73. Inghilterra, collezione privata
19. Ludovico Stern, *Diana e Endimione*, olio su tela, cm. 135 x 98. Inghilterra, collezione privata
20. Jacopo Amigoni, *Putti con cane*, olio su tela, cm. 67 x 98. Inghilterra, collezione privata
21. Giovanni Antonio Guardi, *Tobia e l'angelo*, olio su tela, cm. 62 x 49. Inghilterra, collezione privata
22. Antonio Canova, *Endimione*, (1819), gesso, cm. 93 x 183 x 95. Possagno, Gipsoteca
23. **Gustave Courbet, *Bracconieri sulla neve*, (1867), olio su tela, cm. 102 x 122,5. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**
24. Raffaello Sorbi, *Cacciatori con cani*, (1885), olio su tavola, cm. 20 x 22. Milano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, inv. 8180
25. Giovanni Boldini, *Il paggio. Giochi col levriero*, (1866), olio su tela, 34,7 x 53,8. Genova, Galleria d'Arte Moderna, Raccolte Frugone
26. Luigi Stefano Cannelli, *Cacciatori con cani*, olio su tela, cm. 140 x 200. Ariccia, collezione Filiberto Saltarelli

Under request



1. Sir Edwin Landseer, N.84 Catalogue of Paintings, "The Illicit Highland Whisky Still, panel 80x101,5 cm.
2. Pieter de Hooch, N.76 Catalogue of Paintings, "A Musical Patry", oil on canvas, 106x132 cm.
3. Jan Steen, N.164 Catalogue of Paintings, "The Dissolute Household", oil on canvas, 80,5x89 cm;
4. Jan Steen, N 166 Catalogue of Paintings, "The Egg Dance: Peasants marrymaking in an Inn", oil on canvas, 110x135 cm



Organization:

GLOCAL PROJECT CONSULTING srl

Rome Office: Valerio Publicola, 23

00174 –Roma

www.glocalproject.com

Alessia Autuori

autuori@glocalproject.com

+39 320 075 9362

London Office: HAGGERSTON CREATIVE POOL Ltd

12, Grosvenor Place

London SW1X 7HH

www.haggerston.co/

Gerry De Paoli

depaoli@glocalproject.com

+44 777 1331 688